

Les contributeurs !

Chorales Huit de Chœur de Versailles
et Chor'AL dirigées par Mata ZERBO

Organiste : Marc FAÏSSE

Pianiste : Sujin JEONG

Violoniste : Jean-Baptiste COURTIN

Violiste: Marco PISONI

Violoncelliste : Loraine BAZALGETTE UTZ

Trompettiste : Jean-Daniel SOUCHON

Percussionnistes de l'Association l'Arbre à Palabres :

Parfait TOMO et Ousmane SANOGO

Solistes :

Christine CATELOT (soprano)

Marie-Annick LE GALL (soprano)

Béatrice RICHARD (soprano)

Sujin JEONG (soprano)

Mata ZERBO (soprano)

Pierre-Louis DUMERIL (ténor)

Philippe SIMON-GRANIER (ténor)

Jean Claude POPELARD (baryton),

Laurent CHRISMANN (basse)

Gilles LE BEUX (basse)

Christophe LEPITRE (basse)



Le goût de la diversité

du Danemark à l'Afrique...
...de la Renaissance à aujourd'hui!

Chant, orgue et instruments

mercredi 14 juin 2017 à 20h45

Église Sainte-Élisabeth de Hongrie
(Versailles Chantiers)

Libre participation aux frais

Libre participation aux frais

Le goût de la diversité

Chorale Huit de Chœur et Marc FAÏSSE (organiste) Etans assis aux rives aquatiques de Claude GOUDIMEL (1510-1572), paroles de Clément MAROT (Psaume 137) **Chant choral de bienvenue dirigé par Paul de BESOMBES**

Marc FAÏSSE (organiste) et Jean-Daniel SOUCHON (trompettiste)

3 danseries de Claude GERVAISE : «**No. 5: Bransle gai, Que je chatouille ta fossette**», «**Pavane**» et «**Allemande**»

Chorale Chor'AL, Sujin JEONG (pianiste) et Parfait TOMO et Ousmane SANOGO (percussionnistes) Tourdion de Pierre ATTAIGNANT (1494 -1551 ou 1552) et **Ave Maria** de Pierre-Louis DIETSCH (1808 – 1865) sur une chanson profane de Jaques ARCADELT (1507 – 1568)

Gilles LE BEUX (basse), Christophe LEPITRE (basse) et Marco PISONI (violiste) Ininterrotte speranze de Claudio MONTEVERDI (1567- 1643)

Loraine BAZALGETTE UTZ (Violoncelliste) et Marc FAÏSSE (organiste)

Largo de Antonio VIVALDI (1678 -1741), extrait de la Sonate No 5

Chorale Huit de Chœur et Ensemble Instrumental

Magnificat de Domenico CIMAROSA (1749 - 1801), extrait du Magnificat

Dal tuo stellato soglio de Giacomo ROSSINI (1792 –1868), extrait du Moïse , solistes : Laurent CHRISMANN, Pierre-Louis DUMERIL, et Sujin JEONG et **La Vergine degli Angeli** de Giuseppe VERDI (1813-1901) extrait de La forza del destino, soliste: Mata ZERBO

Chorale Huit de Chœur, Chorale Chor'AL et Marc FAÏSSE (organiste)

Ave Verum de Edward William ELGAR (1857-1934)

Jean Claude POPELARD (bariton) et Sujing JEONG (pianiste)

Les berceaux de Gabriel FAURE (1845-1924)

Chorale Chor'AL, Sujin JEONG (pianiste) et Parfait TOMO et Ousmane SANOGO (percussionnistes)

Amazing grace, mélodie anonyme, paroles de John NEWTON, harm. Mata ZERBO et **Old time religion** (gospel) mélodie anonyme solistes : Christine CATELOT, Marie-Annick LE GALL et Béatrice RICHARD

Philippe SIMON-GRANIER (tenor) et Sujin JEONG (pianiste)

Ain't Necessarily So de George GERSHWIN (1898-1937), extrait de Porgy & Bess

Mata ZERBO (soprano), Sujin JEONG (pianiste) et Jean-Baptiste COURTIN (violoniste)

Summertime de George GERSHWIN, extrait de Porgy & Bess

Gilles LE BEUX (basse) et Sujing JEONG (pianiste)

Maria de Leonard BERNSTEIN, extrait de West Side Story

Jean-Baptiste COURTIN (violoniste) et Marc FAÏSSE (organiste)

Les valseuses de Stéphane GRAPPELLI (1908 – 1997)

Parfait TOMO et Ousmane SANOGO (percussionnistes)

Variations autour du rythme **TEMATE**, danse de récolte en Côte d'Ivoire

Chorale Huit de Chœur et tous les instrumentistes!

Baba Yetu de Christopher TIN, Notre Père en Swahili, arr. Mata ZERBO, soliste: Philippe SIMON-GRAGNIER